

Подписан: Сайфулина
Александра Николаевна
DN: OU=Директор,
O=Школа № 240 г. Борзи,
CN=Сайфулина
Александра Николаевна,
E=shs_borz_240.borz@yandex.
edu.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2024.09.02
22:57:19+03'00'
Foxit PDF Reader Версия:
11.1.0

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №240 г. Борзи»**

РАССМОТРЕНО
На заседании школьного
методического совета
Протокол №1
от "30" августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____
Сайфулина А.Н.
Приказ №205
от "30" августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Хоровой коллектив юношей «Голос»
(базового уровня)

Возраст обучающихся:
15-17 лет

Срок реализации программы:
1 год

Автор-составитель программы:
Еремеева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Борзя
2024 год

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Голос» имеет художественную направленность

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Вокал является одним из предметов, входящих в специальный цикл хоровых дисциплин, цель которого - повышение качества подготовки детей и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества.

Вокал является промежуточным звеном между вокальным ансамблем и хоровым пением.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что в отличие от хоровых занятий, на вокале каждому певцу можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Программа «Голос» **адресована** учащимся *от 13-15 лет*, проявляющих интерес и стремление овладеть основами вокального искусства.

Цель программы - формирование и развитие музыкальных способностей учащихся, развитие художественного вкуса, и общей культуры путем получения знаний, умений и навыков посредством предмета «Голос».

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- формирование всесторонне развитой личности средствами вокального искусства;
- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- приобщать учащихся к совместному времяпрепровождению.

Развивающие:

- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства метроритма, памяти;
- развитие навыка сольного исполнения музыкального произведения;
- способствовать развитию целостного восприятия музыки;

- развить интерес к вокальному искусству.

Обучающие:

- дать представление о лучших образцах мировой вокальной культуры;
- познакомить с вокальными техниками исполнения музыкального произведения;
- формирование вокального слуха, индивидуальных певческих ощущений и слуховых впечатлений, развитие голосового аппарата;
- научить выполнять различные вокальные приёмы и штрихи;
- дать представление о ключевых понятиях средств музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

Метапредметные результаты:

- овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

Предметные результаты:

- сформированные навыки координирования слуха и голоса;
- владение определенным диапазоном;
- владение основами певческого дыхания, корпуса;
- способности применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях;
- умение выполнять поставленные педагогом, перед учащимися, цели и задачи;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Учебный план 1 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Мелодический слух	6	-	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
3.	Понятие legato, non legato	5	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.	Музыкальное движение, темп	4	-	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5.	Мажор - минор	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
6.	Метр, ритм, штрихи	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Вокализ	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
8.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО:	34	6	28	

Учебный план 2 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Вокализы зарубежных композиторов	9	2	7	Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.	Вокализы русских композиторов	9	2	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.	Народная песня	7	2	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самопроверка
5.	Вокальная терминология	2	1	1	Устный опрос, самоанализ
6.	A' cappella	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО	34	8	26	

Учебный план 3 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Романс	5	1	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
3.	Русский романс	6	1	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
4.	Зарубежный романс	6	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос
5.	Народная песня различных стран	5	1	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
6.	Вокальные штрихи	5	1	3	Устный опрос, самопроверка
7.	Legato, staccato	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самопроверка, устный опрос
8.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО:	34	7	27	

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию личностных коммуникативных качеств;
- воспитывать культуру поведения;
- активизировать желания участвовать в творческих мероприятиях, выступлениях.

Развивающие:

- развивать слуховое внимание и память;
- способствовать развитию эмоционально – волевых и артистических качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развивать творческое воображение через восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Обучающие:

- обучить основным понятиям сольного пения;
- познакомить с понятием «концертное выступление»;
- сформировать систему знаний, умений, навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкально – ритмических навыков.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные:

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

Метапредметные:

- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;
- умение исполнять штрихи legato и non legato;
- умение искать и находить нужную информацию.

Предметные:

- знание правил певческого дыхания и положение корпуса;
- овладение навыками исполнения музыкальных произведений в сопровождении и без инструмента;
- овладение умениями и навыками исполнения вокализа.

Особенности группы первого года обучения. На первом году обучения учащиеся получают элементарные знания в области сольного пения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала разбор произведения: сведения об авторах, структура и особенности исполнения, затем практика и закрепление полученных на занятиях знаний, умений.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (7 часов - теории, 29 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Мелодический слух	Практика: Развитие у детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений.
3.	Понятие legato, non legato	Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по Формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, non legato.
4.	Музыкальное движение, темп	Практика: Темповые особенности исполняемых произведений. Вокальная работа по фразам, понятие «кульминация».
5.	Мажор - минор	Теория: Знакомство с мажорным и минорным ладами. Сопоставление мажора и минора. Практика: Формирование ладового чувства детей. Небольшие мелодии - попевки в мажорных и минорных тональностях. Разучивание песен в различных ладах.
6.	Метр, ритм, штрихи	Теория: Знакомство с сильными и слабыми долями. Понятие о метре, ритме, штрихах. Практика: Развитие у детей музыкального ритма, работа над интонацией. Умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.
7.	Вокализ	Теория: Краткое объяснения одногласного пения - вокализа. Практика: Закрепление навыков по формированию гласных. Разучивание несложных вокализов.
8.	Концертная деятельность	Практика: Участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
9.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

1. В. Шаинский «Небылицы»
2. О. Юдахина «Радуга»
3. Н. Бордюг «Волшебное слово»
4. Я. Дубравин «Всюду музыка живет»
5. В.А. Моцарт «Весна»
6. А. Абрамов «Ливень»
7. В. Махлянкина «Удивительный слон»

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи, реализуемые на втором году обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- прививать уважительное отношение к труду и стараниям учащихся коллектива;
- способствовать развитию культуры поведения;
- формировать потребность участия в творческих мероприятиях и выступлениях;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;

Развивающие:

- развивать слуховое внимание и память;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- способствовать совершенствованию вокальной техники.

Обучающие:

- обучить некоторым понятиям терминологии сольного пения;
- познакомить с понятием исполнения а`cappella;
- способствовать развитию знаний, умений и навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкального материала.

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу второго года обучения:

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;
- умение оценивать правильность выполнения задания;
- умение искать и находить нужную информацию.

Предметные:

- знание правил экономного расхода певческого дыхания;
- овладение начальными навыками исполнения музыкальных произведений а`cappella;
- овладение знаниями и умениями исполнения вокализа в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Особенности группы второго года обучения. В группу второго года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также дети, ранее не учащиеся хоровой студии, но соответствующие уровню музыкальной подготовки (прошедшие предварительное прослушивание).

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной деятельностью, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к вокальному искусству. Учащиеся обладают большим вниманием и трудолюбием. Старательно выполняют задания педагога. Обладают основами певческого дыхания и свободно исполняют несложные произведения с сопровождением. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (8 часов - теории, 28 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2-

второй год обучения

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Вокализы зарубежных композиторов	Теория: Знакомство с вокализами зарубежных композиторов. Практика: Упражнения на звуковедение, звукоизвлечение. Выработка певческого дыхания. Работа над вокализами.
3.	Вокализы русских композиторов	Теория: Знакомство с вокализами русских композиторов. Практика: Ладоинтонационная работа. Пение несложных мелодических оборотов. Разучивание несложных вокализов русских композиторов.
4.	Народная песня	Теория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание небольших по объёму народных песен.
5.	Вокальная терминология	Теория: Понятие о вокальной терминологии. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков кантиленного пения. Разучивание вокализов и новых произведений.
6.	A'cappella	Практика: Работа над произведениями a'cappella. Ладоинтонационные упражнения.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
8.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

1. Ю.Гурьева «Подорожник»
2. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
3. Я. Дубравин «Вальс»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. Э. Григ «В лесу»
6. И. Арсеева «Помощница»

Рабочая программа 3-го года обучения

Задачи, реализуемые на третьем году обучения

Воспитательные:

- прививать взаимоуважение к друг другу;
- способствовать развитию культуры поведения в общественных местах;
- способствовать развитию чувства коллективизма;
- формировать потребность участия в творческих мероприятиях и выступлениях;
- способствовать формированию интереса учащихся к посещению театров, филармоний и других концертных площадок города.

Развивающие:

- развить слуховые и вокальные способности;
- способствовать совершенствованию исполнения вокальных произведений;
- способствовать развитию музыкального кругозора.

Обучающие:

- обучить вокальным понятиям терминологии сольного пения;
- познакомить с происхождением и особенностью исполнения народной песни различных стран;
- научить исполнять русский и зарубежный романс;
- способствовать развитию знаний, умений и навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкального материала.

Планируемые результаты освоения программы на третьем году обучения

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки;
- умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника;
- любознательность, инициативность, усидчивость;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников;
- умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию;
- умение самостоятельно выполнять задания и оценивать правильность их выполнения;

Предметные:

- овладение навыками исполнения музыкальных произведений а`cappella;
- знание и исполнение штрихов legato, staccato;
- овладение знаниями и умениями исполнения романса русских и зарубежных композиторов;
- овладение знаниями и умениями исполнения народной песни.

Особенности группы третьего года обучения. В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу второго года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также дети, ранее не учащиеся хоровой студии, но соответствующие уровню музыкальной подготовки (прошедшие предварительное прослушивание).

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной деятельностью, они приобретают к третьему году обучения устойчивые

некоторые знания и умения в вокальном исполнении. Учащиеся третьего года обучения достаточно активны и внимательны, проявляют интерес к вокальному искусству. Свободно исполняют несложные романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни различных стран. Обладают усердием и творческой активностью.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (8 часов - теории, 28 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
третий год обучения

3-

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент</i> : правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Романс	Теория: Романс - как жанр вокального искусства. История романса, его родина. Практика: Упражнения на звуковедение. Выработка певческого дыхания. Знакомство с романсами.
3.	Русский романс	Теория: История происхождения и развития русского романса. Городской романс. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание романсов русских композиторов. Работа над характером произведения.
4.	Зарубежный романс	Теория: История происхождения и развития зарубежного романса. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание романсов зарубежных композиторов.
5.	Народная песня различных стран	Теория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков народного пения. Разучивание народных песен стран Европы и Ближнего зарубежья.
6.	Вокальные штрихи	Теория: Теоретический материал. Музыкальные примеры. Практика: Работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Пение упражнений с использованием различных вокальных штрихов.
7.	Legato, staccato	Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, staccato. Разучивание новых произведений с использованием в них legato, staccato.
8.	Концертная деятельность	Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
9.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

1. Р. Шуман «Тихий вечер»
2. Р.н.п., обр. С. Василенко «Луговая»
3. Ф. Шуберт «Серенада»
4. С. Рахманинов «Сон»
5. В.А. Моцарт «Фиалка»
6. А. Аренский «Детская песенка»
7. М. Глинка «Баркарола»

РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Программа «Голос» предназначена для учащихся 9 - 12 лет.

В группы 2, 3 годов обучения зачисляются дети прошедшие предыдущий год обучения по данной программе или обладающие определенными навыками и умениями на данный год обучения (обучавшиеся в других студиях и объединениях по этим направлениям).

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 3 года.

1,2,3 год обучения – 34 часа в год (1 час в неделю)

Списочный состав групп формируется в соответствии технологическом регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы по норме наполняемости: 3 человека на 1 академический час (на каждого ребенка приходится 15 минут занятия).

Режим проведения занятий:

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе:

2. ***Организационная часть:*** подготовка рабочего места. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу.

3. ***Теоретическая часть:*** повторение и объяснение материала.

4. ***Практическая часть:*** выполнение учащимися задания.

5. ***Подведение итогов занятия:*** беседа и обсуждение учащимися выполненной работы. Информация.

Вводное занятие проводится в начале учебного года (первое занятие в учебном году).

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год - 1 раз в полугодие - последнее занятие декабря (1-е полугодие), последнее занятие мая (2-е полугодие).

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, участие вокалистов в различных концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского уровней.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом, имеющего образование не ниже среднего специального. Педагог проводит занятия вокала без концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- стенд для размещения информации;
- удобные рабочие столы и стулья;
- шкаф для хранения учебной литературы;
- стелажжи.

Техническое оснащение:

- актовый зал;
- музыкальный инструмент ;
- компьютер;
- CD-плеер;
- DVD-плеер.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы. На различных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля.**

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоанализ;
- самопроверка;
- самоконтроль.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков исполнения вокального произведения.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- анализ выполненной работы;
- выполнение творческих работ;
- мини-просмотры исполнения вокальных произведений;
- итоговые и открытые занятия;
- участие вокалистов в концертах и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Учащиеся, с наиболее подготовленными вокальными произведениями, принимают участие в смотрах, концертах и конкурсах различного уровня.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – **групповая.**

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие.**

В образовательном процессе используются следующие **методы по способу организации занятий:**

Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ нотного текста;
- слуховой анализ звучащего материала.

Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;
- показ видеоматериалов и иллюстраций.

Практические:

- вся практическая работа учащихся.

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы (участие детей в поиске информации);
- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- концерт, конкурс.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- игровые;
- проблемно-поисковые;
- творческие.

по подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные;
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Дидактический материал

- №46 по охране труда для педагогов дополнительного образования (в классе);
- №47 по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинетах (классах) ДДТ «Юность» (для обучающихся);
- №74 по охране труда, для педагогических работников ДДТ «Юность», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.

Раздаточный материал для работы на занятиях:

- ноты;
- тексты произведений.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- иллюстрации;
- нотные примеры;

- аудио;

- видео.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению.

Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК, приведены в приложении. (Приложение №3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

1. Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. - СПб., 1999.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1986.
- Емельянов В. Развитие голоса: метод, пособие. - СПб, 1997.
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л: Музыка, 1986.
- Кравченко А. Секреты bel canto. - Симферополь, 1993.
- Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
- Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. М., 1967.
11. Стулова Г. Дидактические основы обучению пению. - М.: Прометей, 1992.
12. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966.
13. Шишкова С. Проблемы творческого воспитания личности. - М., 2000.
14. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 1999.
15. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу вокального искусства. - М., 1981.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ

1. Баева Л. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.
2. Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004.
3. Мастера Большого театра. М.: Музыка (издания разных лет).
4. Песни разных народов. М., 2001.
5. Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917гг. М., 1991.
6. Русские народные песни. М.: Музыка, 1998.
7. Стахевич А. Вокальное искусство Западной Европы. Киев, 1997.
8. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1983.
9. Фишер-Дискау Ф. Отзвуки былого: размышления и воспоминания. М., 1991.
10. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

ЭОР в сети Интернет

1. «Детям о музыке» // http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm;
2. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>;
3. Классик-онлайн // <http://classic-online.ru/>;
4. Каталог вокальных произведений // <http://www.aveclassics.net/forum/70-234-1>;
5. Ноты-детям // <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>;
6. Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>;
7. Публичная нотная библиотека // <http://www3.cpdl.org/wiki/index.php>.

ЭОР, представленные на CD/ DVD

1. Даргомыжский А.С. «Русалка» (Audio CD), Мелодия. Год издания: 2009;
2. Кальман И. «Фиалка Монмартра», фрагменты (Audio CD), Мелодия. Год издания: 2010;
3. «Лучшие детские мюзиклы» (Audio CD), Детское музыкальное издательство "ТВИК". Год издания: 2007.
4. Моцарт В.А. «Волшебная флейта» (DVD Video), BBC, Opus Arte. Год издания: 2003

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Вокал является одним из предметов, входящих в специальный цикл хоровых дисциплин, цель которого - повышение качества подготовки детей и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества.

Вокал является промежуточным звеном между вокальным ансамблем и хоровым пением.

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что в отличие от хоровых занятий, на вокале каждому певцу можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Программа «Голос» **адресована** учащимся *от 9 до 12 лет*, проявляющих интерес и стремление овладеть основами вокального искусства.

Цель программы - формирование и развитие музыкальных способностей учащихся, развитие художественного вкуса, и общей культуры путем получения знаний, умений и навыков посредством предмета «Голос».

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- формирование всесторонне развитой личности средствами вокального искусства;
- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- приобщать учащихся к совместному времяпрепровождению.

Развивающие:

- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства метроритма, памяти;
- развитие навыка сольного исполнения музыкального произведения;
- способствовать развитию целостного восприятия музыки;

- развить интерес к вокальному искусству.

Обучающие:

- дать представление о лучших образцах мировой вокальной культуры;
- познакомить с вокальными техниками исполнения музыкального произведения;
- формирование вокального слуха, индивидуальных певческих ощущений и слуховых впечатлений, развитие голосового аппарата;
- научить выполнять различные вокальные приёмы и штрихи;
- дать представление о ключевых понятиях средств музыкальной выразительности.

Условия реализации программы

Программа «Голос» предназначена для учащихся 9-12 лет.

В группы 2, 3 годов обучения зачисляются дети прошедшие предыдущий год обучения по данной программе или обладающие определенными навыками и умениями на данный год обучения (обучавшиеся в других студиях и объединениях по этим направлениям).

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 3 года.

1,2,3 год обучения – 34 часа в год (1 час в неделю)

Списочный состав групп формируется в соответствии технологическом регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы по норме наполняемости: 3 человека на 1 академический час (на каждого ребенка приходится 15 минут занятия).

Режим проведения занятий:

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе:

6. **Организационная часть:** подготовка рабочего места. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу.

7. **Теоретическая часть:** повторение и объяснение материала.

8. **Практическая часть:** выполнение учащимися задания.

9. **Подведение итогов занятия:** беседа и обсуждение учащимися выполненной работы. Информация.

Вводное занятие проводится в начале учебного года (первое занятие в учебном году).

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год - 1 раз в полугодие - последнее занятие декабря (1-е полугодие), последнее занятие мая (2-е полугодие).

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, участие вокалистов в различных концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского уровней.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом, имеющего образование не ниже среднего специального. Педагог проводит занятия вокала без концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- стенд для размещения информации;
- удобные рабочие столы и стулья;
- шкаф для хранения учебной литературы;
- стелажжи.

Техническое оснащение:

- актовый зал;
- музыкальный инструмент ;
- компьютер;
- CD-плеер;
- DVD-плеер.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

Метапредметные результаты:

- овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного.

Предметные результаты:

- сформированные навыки координирования слуха и голоса;
- владение определенным диапазоном;
- владение основами певческого дыхания, корпуса;
- способности применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях;
- умение выполнять поставленные педагогом, перед учащимися, цели и задачи;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Учебный план 1 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Мелодический слух	6	-	6	Педагогическое наблюдение, самопроверка
3.	Понятие legato, non legato	5	2	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.	Музыкальное движение, темп	4	-	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5.	Мажор - минор	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
6.	Метр, ритм, штрихи	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Вокализ	6	1	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
8.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО:	34	6	28	

Учебный план 2 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Вокализы зарубежных композиторов	9	2	7	Педагогическое наблюдение, устный опрос
3.	Вокализы русских композиторов	9	2	7	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.	Народная песня	7	2	5	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самопроверка
5.	Вокальная терминология	2	1	1	Устный опрос, самоанализ
6.	A' cappella	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО	34	8	26	

Учебный план 3 года обучения
Кол-во часов – 34 ч/г

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2.	Романс	5	1	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
3.	Русский романс	6	1	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос
4.	Зарубежный романс	6	1	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос
5.	Народная песня различных стран	5	1	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
6.	Вокальные штрихи	5	1	3	Устный опрос, самопроверка
7.	Legato, staccato	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самопроверка, устный опрос
8.	Концертная деятельность	2	-	2	Самоанализ, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ
	ИТОГО:	34	7	27	

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- способствовать формированию личностных коммуникативных качеств;
- воспитывать культуру поведения;
- активизировать желания участвовать в творческих мероприятиях, выступлениях.

Развивающие:

- развивать слуховое внимание и память;
- способствовать развитию эмоционально – волевых и артистических качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развивать творческое воображение через восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Обучающие:

- обучить основным понятиям сольного пения;
- познакомить с понятием «концертное выступление»;
- сформировать систему знаний, умений, навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкально – ритмических навыков.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные:

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

Метапредметные:

- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;
- умение исполнять штрихи legato и non legato;
- умение искать и находить нужную информацию.

Предметные:

- знание правил певческого дыхания и положение корпуса;
- овладение навыками исполнения музыкальных произведений в сопровождении и без инструмента;
- овладение умениями и навыками исполнения вокализа.

Особенности группы первого года обучения. На первом году обучения учащиеся получают элементарные знания в области сольного пения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала разбор произведения: сведения об авторах, структура и особенности исполнения, затем практика и закрепление полученных на занятиях знаний, умений.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (7 часов - теории, 29 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Мелодический слух	Практика: Развитие у детей мелодического слуха посредством распевов, несложных по строению произведений.
3.	Понятие legato, non legato	Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по Формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, non legato.
4.	Музыкальное движение, темп	Практика: Темповые особенности исполняемых произведений. Вокальная работа по фразам, понятие «кульминация».
5.	Мажор - минор	Теория: Знакомство с мажорным и минорным ладами. Сопоставление мажора и минора. Практика: Формирование ладового чувства детей. Небольшие мелодии - попевки в мажорных и минорных тональностях. Разучивание песен в различных ладах.
6.	Метр, ритм, штрихи	Теория: Знакомство с сильными и слабыми долями. Понятие о метре, ритме, штрихах. Практика: Развитие у детей музыкального ритма, работа над интонацией. Умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.
7.	Вокализ	Теория: Краткое объяснения одногласного пения - вокализа. Практика: Закрепление навыков по формированию гласных. Разучивание несложных вокализов.
8.	Концертная деятельность	Практика: Участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
9.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

8. В. Шаинский «Небылицы»
9. О. Юдахина «Радуга»
10. Н. Бордюг «Волшебное слово»
11. Я. Дубравин «Всюду музыка живет»
12. В.А. Моцарт «Весна»
13. А. Абрамов «Ливень»
14. В. Махлянкина «Удивительный слон»

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи, реализуемые на втором году обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- прививать уважительное отношение к труду и стараниям учащихся коллектива;
- способствовать развитию культуры поведения;
- формировать потребность участия в творческих мероприятиях и выступлениях;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;

Развивающие:

- развивать слуховое внимание и память;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- способствовать совершенствованию вокальной техники.

Обучающие:

- обучить некоторым понятиям терминологии сольного пения;
- познакомить с понятием исполнения а`cappella;
- способствовать развитию знаний, умений и навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкального материала.

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу второго года обучения:

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;
- умение оценивать правильность выполнения задания;
- умение искать и находить нужную информацию.

Предметные:

- знание правил экономного расхода певческого дыхания;
- овладение начальными навыками исполнения музыкальных произведений а`cappella;
- овладение знаниями и умениями исполнения вокализа в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Особенности группы второго года обучения. В группу второго года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также дети, ранее не учащиеся хоровой студии, но соответствующие уровню музыкальной подготовки (прошедшие предварительное прослушивание).

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной деятельностью, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к вокальному искусству. Учащиеся обладают большим вниманием и трудолюбием. Старательно выполняют задания педагога. Обладают основами певческого дыхания и свободно исполняют несложные произведения с сопровождением. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (8 часов - теории, 28 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2-

второй год обучения

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент:</i> правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Вокализы зарубежных композиторов	Теория: Знакомство с вокализами зарубежных композиторов. Практика: Упражнения на звуковедение, звукоизвлечение. Выработка певческого дыхания. Работа над вокализами.
3.	Вокализы русских композиторов	Теория: Знакомство с вокализами русских композиторов. Практика: Ладоинтонационная работа. Пение несложных мелодических оборотов. Разучивание несложных вокализов русских композиторов.
4.	Народная песня	Теория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание небольших по объёму народных песен.
5.	Вокальная терминология	Теория: Понятие о вокальной терминологии. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков кантиленного пения. Разучивание вокализов и новых произведений.
6.	A'cappella	Практика: Работа над произведениями a'cappella. Ладоинтонационные упражнения.
7.	Концертная деятельность	Практика: Участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
8.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

7. Ю.Гурьева «Подорожник»
8. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
9. Я. Дубравин «Вальс»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Э. Григ «В лесу»
12. И. Арсеева «Помощница»

Рабочая программа 3-го года обучения

Задачи, реализуемые на третьем году обучения

Воспитательные:

- прививать взаимоуважение к друг другу;
- способствовать развитию культуры поведения в общественных местах;
- способствовать развитию чувства коллективизма;
- формировать потребность участия в творческих мероприятиях и выступлениях;
- способствовать формированию интереса учащихся к посещению театров, филармоний и других концертных площадок города.

Развивающие:

- развить слуховые и вокальные способности;
- способствовать совершенствованию исполнения вокальных произведений;
- способствовать развитию музыкального кругозора.

Обучающие:

- обучить вокальным понятиям терминологии сольного пения;
- познакомить с происхождением и особенностью исполнения народной песни различных стран;
- научить исполнять русский и зарубежный романс;
- способствовать развитию знаний, умений и навыков сольного пения;
- способствовать освоению музыкального материала.

Планируемые результаты освоения программы на третьем году обучения

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки;
- умение адекватно реагировать на замечания педагога/сверстника;
- любознательность, инициативность, усидчивость;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- умение анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности своих сверстников;
- умение работать с источниками информации, искать и находить нужную информацию;
- умение самостоятельно выполнять задания и оценивать правильность их выполнения;

Предметные:

- овладение навыками исполнения музыкальных произведений а`cappella;
- знание и исполнение штрихов legato, staccato;
- овладение знаниями и умениями исполнения романса русских и зарубежных композиторов;
- овладение знаниями и умениями исполнения народной песни.

Особенности группы третьего года обучения. В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу второго года обучения, согласно данным итоговой диагностики, а также дети, ранее не учащиеся хоровой студии, но соответствующие уровню музыкальной подготовки (прошедшие предварительное прослушивание).

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной деятельностью, они приобретают к третьему году обучения устойчивые

некоторые знания и умения в вокальном исполнении. Учащиеся третьего года обучения достаточно активны и внимательны, проявляют интерес к вокальному искусству. Свободно исполняют несложные романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни различных стран. Обладают усердием и творческой активностью.

Рабочая программа рассчитана на 36 часов в год (8 часов - теории, 28 часов – практики).

Занятия по вокалу проводятся в группе из 3-х человек в объеме 1 академического часа (45 минут), на каждого ребенка приходится 15 минут занятия.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
3- третий год обучения

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	- <i>Организационный момент</i> : правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Романс	Теория: Романс - как жанр вокального искусства. История романса, его родина. Практика: Упражнения на звуковедение. Выработка певческого дыхания. Знакомство с романсами.
3.	Русский романс	Теория: История происхождения и развития русского романса. Городской романс. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание романсов русских композиторов. Работа над характером произведения.
4.	Зарубежный романс	Теория: История происхождения и развития зарубежного романса. Практика: Ладоинтонационная работа. Разучивание романсов зарубежных композиторов.
5.	Народная песня различных стран	Теория: Знакомство с народной музыкой. Анализ прослушанных песен. Практика: Ладоинтонационная работа. Упражнения с выработкой навыков народного пения. Разучивание народных песен стран Европы и Ближнего зарубежья.
6.	Вокальные штрихи	Теория: Теоретический материал. Музыкальные примеры. Практика: Работа над развитием памяти и внутреннего слуха. Пение упражнений с использованием различных вокальных штрихов.
7.	Legato, staccato	Теория: Краткая характеристика. Музыкальные примеры. Практика: Приобретение навыков по формированию гласных. Работа над кантиленой, ведение legato, staccato. Разучивание новых произведений с использованием в них legato, staccato.
8.	Концертная деятельность	Практика: участие в различных массовых мероприятиях как внутри учреждения, так и мероприятиях районного и городского уровня.
9.	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар

8. Р. Шуман «Тихий вечер»
9. 2. Р.н.п., обр. С. Василенко «Луговая»
10. Ф. Шуберт «Серенада»
11. С. Рахманинов «Сон»
12. В.А. Моцарт «Фиалка»
13. А. Аренский «Детская песенка»
14. М. Глинка «Баркарола»

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы. На различных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля.**

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоанализ;
- самопроверка;
- самоконтроль.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков исполнения вокального произведения.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- анализ выполненной работы;
- выполнение творческих работ;
- мини-просмотры исполнения вокальных произведений;
- итоговые и открытые занятия;
- участие вокалистов в концертах и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Учащиеся, с наиболее подготовленными вокальными произведениями, принимают участие в смотрах, концертах и конкурсах различного уровня.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – **групповая.**

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие.**

В образовательном процессе используются следующие **методы по способу организации занятий:**

Словесные:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ нотного текста;
- слуховой анализ звучащего материала.

Наглядные:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов исполнения;
- показ видеоматериалов и иллюстраций.

Практические:

- вся практическая работа учащихся.

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы (участие детей в поиске информации);
- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- концерт, конкурс.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- игровые;
- проблемно-поисковые;
- творческие.

по подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные;
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Дидактический материал

- №46 по охране труда для педагогов дополнительного образования (в классе);
- №47 по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинетах (классах) ДДТ «Юность» (для обучающихся);
- №74 по охране труда, для педагогических работников ДДТ «Юность», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.

Раздаточный материал для работы на занятиях:

- ноты;
- тексты произведений.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- иллюстрации;
- нотные примеры;

- аудио;

- видео.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению.

Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК, приведены в приложении. (Приложение №3).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

3. Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. - СПб., 1999.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1986.
 - Емельянов В. Развитие голоса: метод, пособие. - СПб, 1997.
 - Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л: Музыка, 1986.
 - Кравченко А. Секреты bel canto. - Симферополь, 1993.
 - Кантарович В.С. Гигиена голоса. М., 1955.
 - Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
 - Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
 - Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
 - Морозов В. Тайны вокальной речи. М., 1967.
16. Стулова Г. Дидактические основы обучению пению. - М.: Прометей, 1992.
17. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966.
18. Шишкова С. Проблемы творческого воспитания личности. - М., 2000.
19. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. М., 1999.
20. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу вокального искусства. - М., 1981.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ

11. Баева Л. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.
12. Дмитриев Л. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве. М., 2002 - 2004.
13. Мастера Большого театра. М.: Музыка (издания разных лет).
14. Песни разных народов. М., 2001.
15. Пружанский А. Отечественные певцы. 1755-1917 гг. М., 1991.
16. Русские народные песни. М.: Музыка, 1998.
17. Стахевич А. Вокальное искусство Западной Европы. Киев, 1997.
18. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1983.
19. Фишер-Дискау Ф. Отзвуки былого: размышления и воспоминания. М., 1991.
20. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб., 2002.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

ЭОР в сети Интернет

8. «Детям о музыке» // http://www.muz-urok.ru/muz_spektakli_audi.htm;
9. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина // <http://professional.centerstart.ru/node/339>;
10. Классик-онлайн // <http://classic-online.ru/>;
11. Каталог вокальных произведений // <http://www.aveclassics.net/forum/70-234-1>;
12. Ноты-детям // <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>;
13. Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>;
14. Публичная нотная библиотека // <http://www3.cpd.org/wiki/index.php>.

ЭОР, представленные на CD/ DVD

5. Даргомыжский А.С. «Русалка» (Audio CD), Мелодия. Год издания: 2009;
6. Кальман И. «Фиалка Монмартра», фрагменты (Audio CD), Мелодия. Год издания: 2010;
7. «Лучшие детские мюзиклы» (Audio CD), Детское музыкальное издательство "ТВИК". Год издания: 2007.
8. Моцарт В.А. «Волшебная флейта» (DVD Video), BBC, Opus Arte. Год издания: 2003

